

ROUTE 3: RONDJE MALIEBAAN

Ook deze wandeling begint op het Domplein. U loopt in zuidelijke richting

* 44. **Hamburgerstraat 28, Het Utrechts Archief (1838)**

Na de reformatie werden de kloostergebouwen van de romaanse Paulusabdij gebruikt als gerechtshof. De huidige gevel van het hoofdgebouw, het voormalige Paleis van Justitie, is in 1838 verbouwd en uitgebreid in neoclassicistische stijl door stadsarchitect Christiaan Kramm. Sinds 2008 is het publiekscentrum van Het Utrechts Archief hier gehuisvest. Restanten van de Paulusabdij zijn nu goed zichtbaar.
* Tentoonstelling Maliebaan in beweging, 400 jaar groen en grandeur
* 14.00 uur: lezing Maarten van Rossem over de Maliebaan, toegang € 3,-

Via de Hamburgerstraat steekt u de Nieuwegracht over, via de Herenstraat naar het Lepelenburg, aan het einde rechts

* 45. **Lepelenburg, Singelplantsoen (1830-1874)**

Voormalig bolwerk dat in de 19e eeuw werd gesloopt en omgevormd tot een lommerrijk plantsoen naar ontwerp van J.D. Zoicher. Hij ontwierp ook bijbehorende woningen zoals de Villa Lievendael. Op de buitenzijde van de muziektent is het panorama van de stad Utrecht afgebeeld rond het jaar 1850.
* informatiestand Open Monumentendag
* Zoicherparkwandelingen, Maliebaanwandelingen, zie elders in de krant
* 14.00, 15.30 en 16.30 uur: cultureel programma Muziektent, zie elders in de krant
* vertrek Paardentram vanaf 11.00 uur, zie elders in de krant

Vanuit het Lepelenburg, gaat u links over Herenbrug, aan de overzijde loopt u aan tegen

* 46. **Maliesingel 20**

Maliesingel 19-23 is in 1875 als een blok ontworpen door A.C. Vinken. Het vormt een fraai voorbeeld van het eclecticisme, waarin decoraties uit verschillende stijlen zijn samengevoegd. De heer Besier - zie ook Maliebaan 14 - woonde hier de eerste jaren na de bouw. De voorkamer op de eerste verdieping heeft nog het authentieke, gedecoreerde stucplafond met kroonlijst. Nu kantoor Wijn & Staal Advocaten.

Weer buiten gaat u naar links

* 47. **Maliesingel 28a, Maliehuis**



Deze herberg kreeg in 1637 de functie van Maliehuis. Hier woonde de beheerder van de Maliebaan en kon men spelmaterialen huren. Het spel raakte eind 18e eeuw uit de gratie. In de 19e eeuw is het huis belangrijk vergroot en verbouwd tot woonhuis. Momenteel in gebruik als tentoonstellingsruimte.
* expositie; zie www.hetmaliehuismuseaal.nl

* 48. **Maliebaan 12 (1871)**

Deze 'huisinge' is in 1871 herbouwd in opdracht van C. Slotmakers. Gebrandschilderde wapens zijn terug te vinden in de glas-in-loodramen. Het interieur kent naast verschillende schouwen in neoklassieke stijl een imposant trappenhuis naar ontwerp van P.J. Houtzagers. Hier huist Stichting Beheer SNS Reaal.

* 49. **Maliebaan 14 (1862)**

Het woonhuis is ontworpen in 1862 voor de heer A.A.H. Besier in een eclectische stijl door de combinatie van rondbogen in de ingangspartij met klassieke elementen hoger in de gevel. In 1896 is het balkon aan de gepleisterde voorgevel toegevoegd. Nu is het in gebruik als kantoor (Stichting Beheer SNS Reaal). In de achtertuin staat een tuinhuis.

* 50. **Maliebaan 16 (1897)**

In 1897 bouwde architect S.J. van Rooy voor zichzelf en zijn gezin dit herenhuis. Nadat het de Katholieke Jeugdvereniging voor oudere meisjes had gehuisvest en J.H. Fentener van Vlissingen er kantoor had gehouden, nam organisatiebureau AEF het pand in 1988 als kantoor in gebruik. In 1996 verbouwde Mecanoo de villa tot 'een huis om in te werken' en breidde het aan de achterzijde uit met een halfondergrondse kantoorruimte.

* doorlopend elk half uur architectuur rondleidingen

* 51. **Maliebaan 18 (1866)**



Neoclassicistisch woonhuis met een gepleisterde voorgevel uit 1866 van jhr. E. Van Weede van Dijkveld. Het fraaie interieur omvat onder andere een monumentaal trappenhuis. Nu huist hier het Oranje Fonds.

Nachtegaalstraat oversteken, Maliebaan volgen

* 52. **Maliebaan 42, Fentener van Vlissingenhuis (ca. 1890)**

Deze ooit vrijstaande villa is gebouwd in 1881 voor C. Van Notten. De neostijl is gebaseerd op de 16-eeuwse Italiaanse palazzo. De voorgevel bevat uniek 'sgraffito' werk: een Italiaanse muurschilderingstechniek. De woning is in 1899 verbouwd in opdracht van familie Fentener van Vlissingen. Het interieur heeft een fraaie stijkamer van Lion Cachet in Jugendstil, waarvan de betimmering nog aanwezig is. Opnieuw verbouwd in 1919 door architect J.W. Hanrath. Onlangs is een nieuw tuinontwerp gerealiseerd door Jurgen Beij. Nu Kunsttuinfeest. //geopend van 11.00-16.30 uur

* expositie historische foto's

* 53. **Maliebaan 70a, Vrijmetselaarsloge (1880)**

Voormalig woonhuis met overdadige, bijna eclectische neorenaissance stijkenmerken en een houten erker op de bel-etage, die verwijst naar de vroegere theekoepels aan de Maliebaan. Het pand is nu in gebruik als vrijmetselaarsloge, zoals de tekens op de gevel aangeven.
* rondleidingen ieder uur

U loopt door tot de eerste straat links

* 54. **Maliebaan 2, Malie Hotel**



Rij voormalige woningen die zijn samengetrokken tot een hotel. De tuin aan de achterzijde is ingericht met een door groen omzoomd terras.
* drankjes verkrijgbaar op terras in de tuin

Vanuit de Maliebaan en links de Maliebaan weer op. Even verder ligt op Maliebaan 82-84, een dubbel woonhuis in neogotische stijl uit 1871, dat helaas niet is opengesteld. Hier woonden de katholieke architect Alfred Tepe. Buurman en compagnon was beeldhouwer en schilder Friedrich Wilhelm Mengelberg. In de gevel zijn nog twee door Mengelberg ontworpen beeldjes van de heilige Barbara en Willibrordus te zien. In 1906 is het pand aan de linkerkant uitgebreid met een dienstwoning op nummer 80, met mooie tegeltableaus.

U loopt door en gaat bij de rotonde naar links

* 55. **Oorsprongpark 10 (1886-1893)**

Deze reeks aaneengesloten herenhuisen (nrs. 2 t/m 10 en Maliebaan 108) is gebouwd in rijke Hollandse neorenaissance stijl naar ontwerp van architect D. Semmelink. Opdrachtgever was F. Boshouwers. In 1910 werd nr 10 verbouwd door F.W. Fentener van Vlissingen.

Schuin naar links oversteken

* 56. **Oorsprongpark 12, Huis De Oorsprong (1823)**

Huis De Oorsprong is in 1823 opgericht als buitenhuis voor cementfabrikant Cazius op de plek van herberg Het Boompje. Het ontwerp is geïnspireerd op de Franse renaissance. In 1879 volgde een verbouwing en in 1886 een uitbreiding met het zuidelijke deel met toren. Het huis is omgeven door het landschapspark van de Nieuwe Baan tussen de Maliebaan en de Biltstraat. Het ontwerp is geïnspireerd op de Franse renaissance. In het pand is DTZ Zadelhoff gehuisvest. //geopend van 12.00-16.00 uur

Terug naar Oorsprongpark, langs rotonde en spoor oversteken naar Museumlaan. Links aanhouden

* 57. **Museumlaan 2, buitenplaats Het Hoogeland (1827)**



Het huis was onderdeel van een landgoed, waarvoor Hendrik van Lunteren in 1824 het tuinontwerp maakte. Het toen kleinere buiten werd daarna gebouwd naar ontwerp in neoklassieke Empire stijl van T.F. Suys. Het was een van de eerste lichtgepleisterde gebouwen in Utrecht. In 1874 doorsneed de nieuwe Oosterspoorlijn het landgoed. Tot 1888 was het huis van de familie Ram, daarna van de gemeente en in gebruik als Stedelijk Museum. Daartoe werd het met een verdieping verhoogd. Tegenwoordig kantoorpand (Van Overhagen Vastgoed). //geopend van 10.00-15.30 uur
* doorlopend rondleidingen

U vervolgt de route langs de Museumlaan tot u rechts de Prinsessenlaan in kunt

* 58. **Prinsesselaan 2, R.K. Begraafplaats St. Barbara (1875) en kapel (1880)**

De indeling van de begraafplaats met toegangsbrug, directeurwoning en het lijken- en barenhuis in neogotische stijl is een ontwerp van Alfred Tepe. Oorspronkelijk lag de brug aan de Biltstraat. De kapel werd later gebouwd, toen er weer geld beschikbaar was. //geopend van 12.00-17.00 uur

* rondleiding

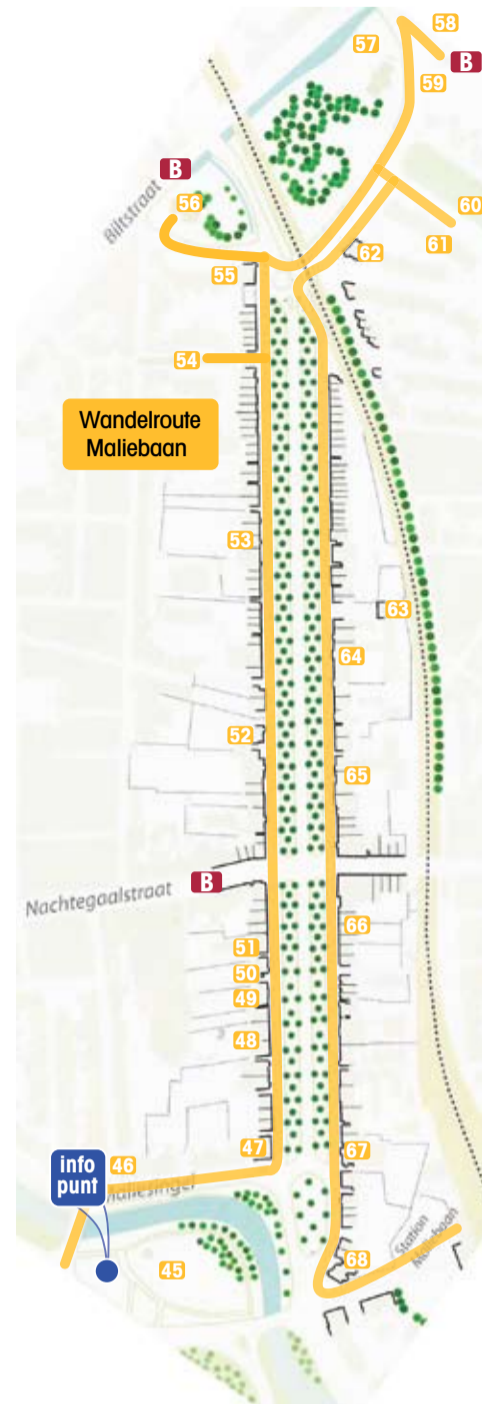
* 14.00 uur: lezing door historicus Ton van Schaik

* 19e-eeuwse lekkernijen
* speurtocht voor kinderen

Weer terug langs Museumlaan overzijde

* 59. **Museumlaan 7, Nieuw Beresteijn (1894)**

Het rijk geornamenteerd woonhuis verrees in opdracht van de familie Iterson. Het ontwerp met neoklassieke elementen is van P.J. Houtzagers. Het pand is nu in gebruik als kantoorvilla door Hol en Molenbeek. //geopend van 12.00-16.00 uur



Weer buiten gaat u links naar het plantsoen

* 60. **Plantsoen Emmalaan (ca. 1890)**



Dit park van tuinarchitect J. Loran is met de chique woningen langs de Emmalaan en de Ramstraat ontworpen op het vroegere landgoed Hoogeland.

U steekt door plantsoen schuin naar links

* 61. **Emmalaan 15, woonhuis (1898)**

Behoort tot een groep woonhuizen (Emmalaan 1-19) met verspringende gevels, die naar een ontwerp van P.J. Houtzagers voor Stichting Woonhuizen van Levensverzekeringmaatschappij "De Utrecht" werden gebouwd op het landgoed Hoogeland. Het huis behoort samen met Ramstraat 2-16 en de door R. Rijksen ontworpen woningen aan de Emmalaan 21-41 tot de parkaanleg aan van J. Loran. De huizen kregen een rijke interieurafwerking.

Weer buiten gaat u links en weer links

* 62. **Ramstraat 2a, Villa Overweg (1898)**

De villa in chaletstijl is gebouwd in opdracht van een koloniale tabakshandelaar naar ontwerp van J. van Looy. Het fraaie Jugendstil tegeltableau met de letters Overweg is van tegel- en fayencefabriek Holland te Utrecht.

U kruist opnieuw het spoor en vervolgt de Maliebaan aan de westzijde

* 63. **Maliebaan 89, sociëteit Oranjelust (1826)**

De meer naar achter gelegen voormalige sociëteit Oranjelust dateert oorspronkelijk uit 1767. In